

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ДМ/14/О Черпаний папір			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 6. Художнє лиття паперу		38	
6.1. Загальні відомості про папір ручного лиття	<p>Утворення паперового аркуша – лиття полотна на деці методом черпання. Різновиди виробів паперу ручного лиття (пласкі та об’ємні). Осередки виготовлення паперу ручної роботи в країнах Східної Азії та в Європі.</p>	1	<p>Описує як утворюється «паперове полотно».</p> <p>Розрізняє вивчені зразки паперу ручного лиття.</p> <p>Називає вивчені осередки виготовлення паперу ручної роботи.</p>
6.2. Основні матеріали та інструменти	<p>Природна сировина для виготовлення паперу: <i>волокна тутового дерева та верби, пагони бамбука, солома, трава, мох, водорості, старе натуральне ганчір’я, конопляні очоси, фрагменти льону, крохмаль тощо.</i></p> <p>Вторинне використання паперу та картону. Пластичні властивості основних матеріалів.</p> <p>Матеріали для декорування паперу: <i>суха шкаралупа насіння, дрібно нарізані нитки, непси, сіно, папір, ялинкові голки, квітки</i></p>	1	<p>Називає основні вивчені види сировини для паперу ручного лиття, описує їх пластичні властивості.</p> <p>Описує вивчені декоративні волокна та оздоблювальні матеріали.</p>

	<p><i>сухостоїв, волокна кропиви, шовку, льону, віскози тощо.</i></p> <p>Обмеження щодо застосування живих / «сирих» природних матеріалів (забруднення роботи та оточуючих речей, нетривала фіксація, псування матеріалу).</p> <p>Інструменти для лиття паперу: <i>дека / декель, контейнер для пульпи, тканина та папір для вбирання зайвої вологи, ємність для води, губка, стаканчики для пульпи, пряжа чорного кольору пінцет, ложки, міксер, блендер, гумова груша, праска, рушники, поліетилен.</i></p> <p>Правила безпечної роботи в майстерні.</p> <p>Фарбування виробів: <i>рослинні, харчові та штучні барвники, кулінарні спеції, кольорові серветки та папір тощо.</i></p>		<p>Розрізняє вивчені інструменти та приладдя для виготовлення паперу, дотримується правил безпечної роботи з ними.</p> <p>Називає вивчені барвники для фарбування ручного паперу.</p>
<p>6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми</p>	<p>Композиційні особливості виробів (<i>усталеність та врівноваженість форми; відповідність пропорцій та розмірів елементів образу, що розробляється; виразна фактурність; кольорові сполучення</i>).</p> <p>Зціплення волокон сировини в результаті взаємодії води й целюлози (<i>принцип побудови форми</i>). Каркасна основа об'ємних паперових виробів (дріт, дерево, пінопласт тощо). Асоціативно-образне вирішення паперових композицій та об'ємних виробів (предмети інтер'єру, прикраси, світ тварин тощо).</p> <p>Навчально-творчі роботи (2 роботи, зображення</p>	3	<p>Називає вивчені композиційні особливості об'єктів з паперу ручного лиття.</p> <p>Описує за яким принципом будується об'ємна або пласка паперова форма. Називає вивчені каркасні матеріали для об'ємних паперових виробів.</p>

	<i>плаского та об'ємного об'єктів) на створення робочого ескізу (плаский зразок форматом А4, наприклад, абстрактна композиція; висота об'ємного мотиву 12,0-15,0 см, масштаб зображення 1:1; наприклад, на тему «Рибки», «Комахи», «Пташки» «Ялинкові кульки» тощо). Художні матеріали та інструменти: папір А4, кольорові олівці.</i>		Уміє створити робочий ескіз майбутнього зразка паперу ручного лиття.
6.4. Елементарні прийоми техніки черпаного паперу		33	
6.4.1. Паперове полотно ручного лиття	<p>Основна послідовність дій для утворення полотна паперу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подрібнення сировини механічним способом (блендер / вручну); - утворення пульпи (змішування та перетирання розмоченої сировини в рідку волокнисту масу за допомогою міксеру); - ущільнення та зміцнення пульпи (додавання клею та крохмалю); - оздоблення робочої пульпи (додавання декоративних матеріалів та розмішування маси); - поєднання екрана (сітка на підрамнику) з декелем (рамка з високими бортами), під нахилом опускання їх разом в воду; - зачерпування швидким рухом рамкою пульпи; - піднімання рамки з води горизонтально, стікання зайвої води; - регулювання товщини паперу (разове зачерпування маси на форму утворює тонкий 	6	<p>Знає та описує елементарну послідовність дій, за яких виконується ручне лиття паперу.</p> <p>Уміє утворити робочу пульпу з включенням різних декоративних матеріалів.</p> <p>Уміє утворювати полотно необхідної товщини.</p>

	<p>папір, багаторазове – товстий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування паперового полотна на сітці, знімання декеля, утворення кромки / країв паперу; - перегортання вологого полотна паперу на тканину («обличчям вниз»); - віджимання зайвої вологи з полотна через сітку губкою; - знімання сітки; пресування, сушка, прасування. <p>Навчально-творча робота на утворення паперового полотна за допомогою ручного лиття (фрагменти полотна та зразок розміром 15,0х20,0 см, заготовка для листівки).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: паперова пульпа, міксер, контейнер з водою, дека, ножиці, декоративні волокна, тканина, марля, технічний папір, праска.</p>		<p>Уміє утворити нескладний плаский зразок ручного лиття паперу.</p>
<p>6.4.2. Декорування черпаного паперу за допомогою фігурних сіток</p>	<p>Створення зображення за допомогою декеля й фігурних сіток на заготовленій основі (новому полотні черпаного паперу).</p> <p>Основна послідовність дій для утворення аркушу паперу з зображенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відливання основи; - вирізання з металевої сітки елементів композиції та занурювання їх в пульпу; - викладання вологих фігурок за ескізом на відлитий аркуш; - віджимання зайвої вологи з листа губкою; знімання фігурних сіток; - пресування та сушка; - прасування роботи; 	6	<p>Володіє прийомами лиття окремих елементів зображення на паперовому полотні за допомогою сітки.</p>

	<p>- доопрацювання сухого полотна графічними матеріалами;</p> <p>- оформлення паспарту.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення декоративної композиції на папері ручного лиття (зразок форматом А4; наприклад, на тему «Місто», «Море» тощо).</p> <p><u>Застосовується робочий ескіз з підмодуля 6.3.¹</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: паперова пульпа, крохмаль, клей ПВА, міксер, контейнер з водою, дека, ножиці, металева сітка, тканина, рушники, москітна сітка, праска, технічний папір.</p> <p>Художні матеріали: акварель, туш, лайнери тощо.</p>		<p>Уміє утворити сюжетну композицію на папері ручного лиття, зберігаючи та розвиваючи образне рішення.</p>
<p>6.4.3. Набір полотна паперу пульпою різних кольорів (частками пульпи)</p>	<p>Техніки утворення зображення різнокольоровою пульпою (накладання пульпи на основу пінцетом, маленькою ложкою тощо; робота за попереднім ескізом або без нього).</p> <p>Основна послідовність дій для утворення паперу з малюнком:</p> <p>- створення виразної графічної форми за допомогою розділення кольорової пульпи (деталей композиції) чорною ниткою (пряжею) чи після завершення роботи чорною лінією;</p> <p>- сушка товстими серветками, рушниками;</p> <p>- перевірка кольорових втрат під час сушки (за наявності таких, підсилення кольору аквареллю / акрилом);</p>	<p>9</p>	<p>Описує приладдя для утворення зображення частинками пульпи.</p> <p>Уміє утримувати чіткий контур внутрішньої форми з пульпи різних кольорів.</p>

¹ Тут та далі підкреслені ключові моменти / умови виконання.

	<p>- прасування роботи через тканину; - оформлення паспарту; - фінальне доопрацювання графічними матеріалами.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення композиції з пульпи різних кольорів (зразок форматом А4/А3; наприклад, на тему «Рибки», «Комахи», «Пташки» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: паперова пульпа різних кольорів у стаканчиках, пластмасові ложки, міксер, ємність з водою, пінцет, ножиці, чорна пряжа, маркер, технічний папір, марля, праска, поліетилен, планшет.</p> <p>Художні матеріали: акварель / акрил, лінери.</p>		<p>Уміє утворити нескладну сюжетну композицію з пульпи різних кольорів.</p>
<p>6.4.4. Створення об'ємної форми ручного лиття паперу</p>	<p>Основна послідовність дій для утворення об'ємної форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення каркаса з м'якого дроту; - покриття його марлею та фіксування ниткою; - покриття поверх марлі товстим шаром пульпи; - декорування ще мокрої пульпи шматками тонкого паперу, тканиною, тришаровими серветками, мереживом, бісером тощо; - віджимання зайвої вологи губкою, тканиною; - сушка; - розпис аквареллю чи акрилом; <p>Навчально-творча робота на утворення об'ємного об'єкта з паперової пульпи (за мотивом, розробленим у підмодулі 6.3, висота мотиву 12,0-15, см; наприклад, на тему «Ялинкові прикраси»,</p>	12	<p>Описує та виконує основну послідовність дій для утворення об'ємної форми на каркасі.</p> <p>Уміє оздоблювати об'ємну форму згідно з образним рішенням.</p> <p>Утворює нескладний об'ємний об'єкт в техніці ручного лиття паперу.</p>

	<p><i>«Морські мешканці» тощо).</i></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>паперова пульпа, міксер, ємність з водою, пінцет, ножиці, дріт, марля, нитки, голка, декоративні елементи за вибором.</i></p> <p>Художні матеріали: <i>акрил, акварель, лінери тощо.</i></p>		
Загальна кількість годин за друге півріччя:		38	

Під час виконання програми **підсумкового контролю ознайомчого курсу** за технікою «Черпаний папір» учень / учениця:

називає основні види сировини для ручного лиття паперу, правильно та безпечно використовує прості інструменти;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення абстрактної або сюжетної композиції;

описує конструктивну побудову форми як змішування та зціплення волокон пульпи;

створює робочий ескіз майбутньої декоративної форми (зокрема, окремих деталей);

уміє утворити вивченими прийомами лиття паперу нескладний зразок та декорувати його.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ЧЕРПАНИЙ ПАПІР»

6.1. Загальні відомості про папір ручного лиття

Відомі майстри ручного лиття паперу:

Джейн Айнграм Аллен, Тайвань (<https://janeingramallen.wordpress.com>).

Жан Мішель Летельє, Франція (<https://letellierjeanmichel@gmail.com>).

Вівіан Фонтейн, Франція (Les merveilles d'une artiste de papier, <https://www.youtube.com/watch?v=yME3-X3qnxg>).

Томомі та Хісаші Кено, Японія (Tomomi and Hisashi Kano, masters of Japanese paper making, <https://www.youtube.com/watch?v=AvdkD-euJRY>).

6.2. Основні матеріали та інструменти



(продовження)



6.4.1. Паперове полотно ручного лиття

Навчально-творча робота на утворення паперового полотна за допомогою ручного лиття (фрагменти полотна та зразок розміром 15,0x20,0 см, заготівка для листівки).



6.4.2. Декорування черпаного паперу за допомогою фігурних сіток

Навчально-творча робота на утворення декоративної композиції на папері ручного лиття (зразок форматом А4; наприклад, на тему «Місто», «Море» тощо). Застосовується робочий ескіз з підмодуля 6.3.



(продовження)



6.4.3. Набір полотна паперу пульпою різних кольорів (частками пульпи).

Навчально-творча робота на утворення композиції з пульпи різних кольорів (зразок форматом А4/А3; наприклад, на тему «Рибки» «Комахи», «Пташки» тощо). Роботі передує ескіз.



(продовження)



(продовження)



6.4.4. Створення об'ємної форми ручного лиття паперу

Навчально-творча робота на утворення об'ємного об'єкта з паперової пульпи (за мотивом, розробленим у підмодулі 6.3, висота мотиву 12,0-15, см; наприклад, на тему «Ялинкові прикраси», «Морські мешканці» тощо).



(продовження)



ЧЕРПАНИЙ ПАПІР
(ДМ/05/П, поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс). *Завдання:* опанування базових технічних прийомів утворення черпаного паперу (зокрема, з отриманням рельєфних поверхонь і форм); відтворення в матеріалі декоративного зразка відповідної складності.

ДМ/05/П Черпаний папір			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 7. Базові техніки лиття паперу		12	
7.1. Лиття окремої нескладної пласкої форми	<p>Основна послідовність дій лиття окремої нескладної пласкої форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи (замочування відповідної сировини у воді та подрібнення її в міксері); - виготовлення з ПВХ викрійки зразка / трафарету / форми / контрформи (у формі прямокутника, квадрата, ромба або кола; розміром у межах розміру екрана²); - заливання суміші на екрані до потрібної товщини аркуша (у суміш можна додати сухі природні матеріали: спеції, суху траву, шкаралупки насіння соняшника, волокна льону тощо); - перекладання відлитого аркуша з екрана на тканину; - просушування полотна на рівній поверхні. <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки лиття окремої нескладної</p>	4	<p>Описує вивчену послідовність дій лиття окремої нескладної пласкої форми.</p> <p>Уміє утворити паперовий зразок окремої нескладної пласкої форми.</p>

² З метою підвищення зручності та ефективності виконання робіт рекомендовано використовувати екран – сітчасте деко в комплекті із притисною рамкою (одночасне вирівнювання аркуша / пласта та полегшене видалення зайвої вологи).

	<p>пласкої форми (наприклад, на тему «Конверт», «Обкладинка» тощо). Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер та стаканчики для пульпи, ємність для води, тканина для вбирання зайвої вологи (достатня кількість), губка; ПВХ, канцелярський ніж, клей тощо.</p>		
<p>7.2. Лиття окремої складної пласкої форми</p>	<p>Основна послідовність дій лиття окремої складної пласкої форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи; - вирізування з м'якого полістиролу контрформ за ескізом; - розкладання контрформ на екрані та поступове їх заливання пульпою; - умонтування в мокрі ще заливки тоненьких мотузок для підвішування форм, - перекладання контрформ з екрана на тканину; - просушування контрформ (зразків). <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки лиття окремої складної пласкої форми (зразок розміром 15,0х15,0 см; наприклад, на тему «Пташки», «Тваринка», «Метелики» тощо). <u>Роботі передуює ескіз контрформи³</u> (прикраси для інтер'єру, подарункової упаковки або новорічної ялинки). Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер та стаканчик для пульпи, ємність для води, тканина для вбирання зайвої вологи, губка,</p>	<p>4</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій лиття окремої складної пласкої форми.</p> <p>Уміє утворити паперовий зразок окремої складної пласкої форми.</p>

³ Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

	<i>полістирол, ніж, пінцет, тоненькі мотузки (стрічки) тощо.</i>		
7.3 Лиття перфорованої пласкої форми	<p>Основна послідовність дій лиття перфорованої пласкої форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи; - вирізування із м'якого полістиролу пласкої контрформи за ескізом; - установка форми на екрані та заливання пульпою до утворення суцільного аркуша; - виймання контрформи з відлитого аркуша; - просушування: - <i>I варіант:</i> заливання в отвір тоненького шару пульпи – отримання аркуша з прозорим фрагментом малюнку; - <i>II варіант:</i> складання аркуша вдвоє (листівка) та підставляння під отвір кольорового паперу чи шовкової тканинки. <p>Навчально-творча робота на утворення аркуша перфорованого паперу (зразок форматом А6; наприклад, на тему «Листівка», «Запрошення» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз контрформи.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер та стаканчики для пульпи, ємність для води, губка, клей, ніж, полістирол, кольоровий папір чи шовк тощо.</p>	4	<p>Описує вивчену послідовність дій лиття перфорованої пласкої форми.</p> <p>Уміє утворити зразок перфорованого паперу (з використанням трафаретної форми).</p>
Модуль 8. Утворення рельєфної форми в литому папері		48	
8.1 Рельєфна паперова рамка	<p>Основна послідовність дій утворення рельєфної паперової рамки:</p>	4	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфної паперової рамки.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи (може бути кольорова за ескізом); - вирізування з поліуретану трафарету за розміром й формою фотографії / дзеркала / картини (прямокутник, ромб, коло тощо); - вирізання з ПВХ смуг за розміром екрана для його поділу на різні розміри відливочок; - розміщення трафарету по центру екрана; - лиття рамки на екрані; - розкладання по формі рамки декоративних рельєфних елементів (гудзиків, мотузок, намиста, монет, мережива тощо); - заливання другого шару пульпи; - виймання трафарету; - просушування. <p><i>Навчально-творча робота на утворення рельєфної паперової рамки (зразок розміром в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Рамка для фото / дзеркала / картини»).</i></p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, ємності для пульпи та води, пінцет, ножиці, поліуретан, ніж, картон, фарби (акрил), кольорові спеції (куркума, кориця тощо), кольорові серветки тощо.</p>		Уміє утворити рельєфну паперову рамку.
8.2 Рельєфна форма з використанням набризку	<p>Основна послідовність дій утворення рельєфної форми з використанням набризку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи; - заливання пульпи різних кольорів на круглomu екрані (сито); 	4	Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфної форми з використанням набризку.

	<p>- для отримання рельєфу бризкання зверху водою на відлиту форму (чи отримання її під дощем);</p> <p>- просушування на екрані для фіксації рельєфу.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення композиції з рельєфним набризком на відлитому папері (зразок розміром в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Ритмічна абстрактна композиція» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер та стаканчики для пульпи, ємність для води, губка (для кожного кольору окрема), гумові рукавички, фарби (акрил чи анілінові фарби для тканини) тощо.</p>		<p>Уміє утворити зразок рельєфного паперу з використанням набризку.</p>
<p>8.3 Рельєфна форма з використанням різних матеріалів</p>	<p>Основна послідовність дій утворення рельєфної форми з використанням різних матеріалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи; - наливання білої пульпи прямою на екран за ескізом; - вливання в білу основу кольорових плям; - занурення різних матеріалів у відлиту пульпу за задумом; - видалення зайвої води губкою через сітку; - просушування на екрані. <p>Навчально-творча робота на утворення рельєфної форми із паперової пульпи та різних матеріалів (зразок розміром 15,0x15,0 см / 25,0x25,0 см; наприклад, на тему абстрактного мотиву асоціативного характеру «На морському березі», «На галявині», «В саду» тощо).</p>	4	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфної форми з використанням різних матеріалів.</p> <p>Уміє утворити зразок рельєфного паперу з використанням різних матеріалів.</p>

	<p><u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, тканина для вбирання зайвої вологи, губка, природні матеріали (мушлі, галька, металеві деталі, шматки деревини, сушені плоди тощо), фарби (акрил), кольорові спеції (куркума, кориця тощо), кольорові серветки тощо.</p>		
<p>8.4 Багатошарове рельєфне лиття паперу</p>	<p>Основна послідовність дій утворення багатошарового рельєфного литого паперу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування кольорової пульпи; - наливання кольорової пульпи на екран; - вирізування з поліуретану трафаретних форм за ескізом; - розкладання трафаретів на першому шарі пульпи; - наливання зверху шару пульпи іншого кольору, додавання декору; - знімання форм; - перекладання відливки на тканину; - просушування. <p>Навчально-творча робота на утворення багатошарового рельєфного литого паперу (зразок розміром 30,0х30,0 см; наприклад, на тему «Патерн із предметних чи рослинних форм» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, тканина для вбирання зайвої вологи, губка, поліуретан, ніж, фарби (акрил), кольорові спеції (куркума, кориця</p>	<p>6</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення багатошарового рельєфного литого паперу.</p> <p>Уміє утворити зразок багатошарового рельєфного литого паперу.</p>

	<i>тощо), кольорові серветки тощо.</i>		
8.5 Рельєфне лиття паперу з використанням пластини ПВХ	<p>Основна послідовність дій утворення рельєфного литого паперу з використанням пластини ПВХ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу; - вибір розміру гравірувальної дошки (ПВХ), вирізування малюнку; - приготування пульпи різних кольорів за задумом; - перший шар – заливання пульпи у поглиблений малюнок дошки; - другий шар – відливання аркуша нейтрального кольору для тла композиції та закриття їм малюнку; - заливання третього шару іншого кольору зверху з нерівними краями; - перекладання відливки на тканину; - просушування. <p>Навчально-творча робота на утворення рельєфного литого паперу з використанням пластини ПВХ (зразок розміром 20,0х20, см; наприклад, на тему «Патерн із геометричних форм» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, тканина для вбирання зайвої вологи, губка, ПВХ, канцелярський ніж, великі напівкруглі різці, фарби (акрил), кольорові спеції (куркума, кориця тощо), кольорові серветки тощо.</p>	6	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення рельєфного литого паперу з використанням пластини ПВХ.</p> <p>Уміє утворити зразок рельєфного литого паперу з використанням пластини ПВХ.</p>
8.6 Високий рельєф у литому папері	<p>Основна послідовність дій утворення високого рельєфу в литому папері:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи; 	8	Описує вивчену послідовність дій утворення високого рельєфу в литому папері.

	<ul style="list-style-type: none"> - лиття основи на екрані; - вирізування контрформи задуманої простої форми; - відливання 6-9 контрформ (елементів); - вирізування з поліуретану товщиною до 0,5 см такої ж форми та розташування на ній відливки, загортання країв під поліуретан; - розташування отриманих форм на відлитій основі; - розміщення готової композиції на цупкій основі (товщиною 1,0-2,0 см; всі дії виконуються на вологому папері); - просушування. <p>Навчально-творча робота на утворення високого рельєфу із паперової пульпи (зразок розміром 30,0х30,0 см, висота мотивів 5 мм; наприклад, на тему «Рибки», «Птахи», «Кам'яниці» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, пінцет, ножиці, поліуретан, картон на підрамнику.</p>		<p>Уміє утворити зразок високого рельєфу із паперової пульпи.</p>
<p>8.7 Литий папір методом набирання смуг</p>	<p>Основна послідовність дій утворення литого паперу методом набирання смуг:</p> <p><i>І варіант (набирання перфорованого паперу)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування пульпи (може бути різних кольорів); - занурювання нитки (мононитка) у контейнер з пульпою; - вертикальне виймання нитки зі смугою паперу на ній; - розкладання смуги на екрані разом з ниткою у вигляді сітки, виймання нитки; - просушування. 	<p>6</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення литого паперу методом набирання смуг.</p>

	<p><i>II варіант (набирання рельєфного паперу) сітка із кольорових смуг виконується на відповідному тлі.</i></p> <p>Навчально-творча робота на утворення литого паперу методом набирання смуг (зразок розміром залежно від довжини нитки та розміру контейнеру; наприклад, на тему «Кольорова сітка (без тла і на тлі)» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, ножиці, монопнитка, фарби (акрил чи анілінові фарби для тканини) тощо.</p>		<p>Уміє утворити зразок литого паперу методом набирання смуг.</p>
<p>8.8 Фактурний папір</p>	<p>Основна послідовність дій утворення фактурного паперу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготування різнокольорової пульпи; - лиття паперу на екрані; - створення фактур на папері (змінання його, тиснення різноманітними інструментами, нашарування тощо); - викладання вологих форм за ескізом на відлитий аркуш; - видалення зайвої вологи з аркуша губкою; - просушування на рівній поверхні; - вирівнювання праскою; - доробка композиції графічними матеріалами по сухому аркуші; - наклеювання на основу. <p>Навчально-творча робота на утворення фактурного паперу ручного лиття (зразок розміром А3; наприклад, на тему «Абстрактна композиція за контрастом фактур»,</p>	<p>10</p>	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення фактурного паперу.</p> <p>Уміє утворити зразок фактурного паперу ручного лиття.</p>

	<p><i>«Сюжетна композиція» тощо).</i> <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнери для пульпи та води, ножиці, тканина, марля, праска, губка, фарби (акрил, акварель), туш, лайнери тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на створення композиції із окремих відлитої елементів паперу (зразок розміром не менше 30,0х20,0 см; наприклад, на тему «Місто», «Асоціативна композиція Осінь», «На морських хвилях»).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, ножиці, фарби (акрил чи анілінові фарби для тканини) тощо.</p>		<p>Уміє утворити композицію із окремих відлитої елементів паперу.</p>
<p>Модуль 9. Друк на папері ручного лиття</p>	<p>Заготовка / відливання модульних одиниць довільної форми (прямокутник, квадрат, ромб, коло тощо; розмір модулів 10,0х15,0 см / 12,0х12,0 см / діаметр 15,0 см).</p> <p>Основна послідовність дій під час друку на папері ручного лиття:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вирізування на ПВХ мотивів друку за обраною тематикою; - друк отриманих мотивів на заготовлених модулях; - з'єднання / монтаж друкованих модулів у цілісний плоский об'єкт (на стрічки чи на дріт). <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки</p>	10	<p>Описує вивчену послідовність дій під час друку на папері ручного лиття.</p> <p>Уміє утворити зразок литого паперу із</p>

	<p><i>друку на папері ручного лиття</i> (тематична композиція налічує не менше 4 друкованих модулів; наприклад, на тему «Міські мотиви», «Варіації на тему кави / чаю / шоколаду», «Варіації на тему моря» тощо⁴). <i>Роботі передують ескізи мотивів для друку.</i> Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, контейнер для пульпи, ємність для води, ножиці, ПВХ, різці, валики для фарби, офортні фарби, стрічка, дріт тощо.</p>		надрукованим декоративним мотивом.
Загальна кількість годин		70	

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень / учениця:

утворює в матеріалі декоративні зразки відповідної складності (пласкі та рельєфні) на основі вивчених базових технік лиття паперу.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання: удосконалення технічних прийомів утворення черпаного паперу; відтворення в матеріалі декоративних зразків різного призначення.

ДМ/05/П Черпаний папір			
Модуль 10. Об'ємне лиття паперу		32	
10.1 Форма «сфера-площина»	<p>Основна послідовність дій утворення форми «сфера-площина»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу об'єкту сферичної форми (рибка / вазон / горщик тощо); - підбір залишків раніше отриманих різнокольорових литих фрагментів та паперових серветок із подальшим їх подрібненням; 	10	Описує вивчену послідовність дій утворення форми «сфера-площина».

⁴ Навчально-творчі роботи учнів можуть бути презентовані як підсумкова річна колективна експозиція.

	<ul style="list-style-type: none"> - надування повітряної кульки відповідного розміру; - приготування клейової суміші (клей ПВА + зварений крохмаль + вода); - обклеювання повітряної кульки шматками паперу, змоченими у клейовій суміші; - виготовлення необхідних плоских елементів форми (плавників, хвоста, очей / дна / кришки тощо); - поєднання деталей з основною формою; - просушування феном, виймання повітряної кульки; - монтаж (приклеювання) петлі-мотузки для остаточної презентації форми. <p>Навчально-творча робота на утворення сферичного об'єкту з паперової пульпи (зразок розміром відповідно до ескізу; наприклад, на тему «Морські мешканці»⁵ / «Вазон для сухих квітів» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, ємності для пульпи та води, пінцет, повітряна кулька, лекала / трафарети плоских елементів, ножиці, мотузка, фарби (акварель, туш) тощо.</p>		Уміє утворити об'ємний паперовий зразок сферичної форми.
10.2 Об'ємний паперовий каркасний об'єкт з прямолінійними контурами	<p>Основна послідовність дій утворення об'ємного паперового каркасного об'єкту з прямолінійними контурами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу; - приготування різнокольорової пульпи; 	12	Описує вивчену послідовність дій утворення об'ємного паперового каркасного об'єкту з прямолінійними контурами.

⁵ Може бути презентована колективна творча робота учнів: морські істоти в загальній інтер'єрній композиції фіксуються на різних рівнях.

	<ul style="list-style-type: none"> - наливання кольорової пульпи на екран відповідно до ескізу; - видалення через сітку зайвої води; - перекладання готової відливки на тканину; - просушування; - створення із паличок (бамбукових чи дерев'яних спиць для в'язання) просторової каркасної конструкції з прямолінійним контуром: квадрат, трикутник, ромб тощо); - заповнення каркасу відливками з паперу; - монтаж. <p>Навчально-творча робота на утворення об'ємного каркасного об'єкту з прямолінійними контурами із паперової пульпи (розмір фрагментів зразка в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Світильник», «Курінь» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, ємності для пульпи та води, ножиці, мотузка, деревина (палички різного розміру) тощо.</p>		<p>Уміє утворити об'ємний паперовий каркасний об'єкт з прямолінійними контурами.</p>
10.3 Об'ємна паперова прикраса	<p>Основна послідовність дій утворення об'ємної паперової прикраси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - створення ескізу; - приготування різнокольорової пульпи; - заздалегідь приготування бананової глини (внутрішній шар шкірки змішати з сіллю і дати підсохнути / настоятися дві-три доби); - ліплення з бананової глини відповідних елементів прикраси різної 	10	<p>Описує вивчену послідовність дій утворення об'ємної паперової прикраси.</p>

	<p>форми та поєднання їх з пульпою;</p> <ul style="list-style-type: none"> - використання паперових стрічок тощо; - відлиття товстого шару паперової пульпи за трафаретною формою (курочка, котик, метелик, квітка тощо), декорування їх акрилом чи кольоровою пульпою; - застосування різних декоративних елементів. <p>Навчально-творча робота на утворення об'ємної паперової прикраси (із окремих відлитої мініатюрних елементів) (розмір елементів прикраси відповідно до ескізу; наприклад, «Підвіска», «Брошка», «Сережки» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, ємності для пульпи та води, ножиці, бананова глина, застібки (швензи), фарби (акрил, анілінові для тканини) тощо.</p>		<p>Уміє утворити об'ємну паперову прикрасу із окремих відлитої мініатюрних елементів.</p>
<p>Модуль 11. Підготовка підсумкової роботи</p>	<p>Узгодження ідеї / задуму та структури оригінального багаточасного артоб'єкту (може складатися із 6-12 декоративних елементів довільної геометричної форми, кожен з яких розміром не менше 20,0х20,0 см).</p> <p>Створення робочого ескізу, а також підбір відповідних технік утворення та монтажу артоб'єкту (використання багатошаровості, поєднання матеріалів різних фактур, застосування вишивки, витинанки, перфорації, графічних та живописних прийомів тощо).</p>	38	

	<p>Приготування необхідних видів пульпи (зокрема, різних кольорів та фактур). Наливання пульпи на екрані згідно з ескізом.</p> <p>Видалення зайвої води через сітку, перекладання готової відливки на тканину, просушування.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення багаточастного артоб'єкту із паперової пульпи (наприклад, на тему «Гобелен / Панно», «Світильник / Ліхтар», «Вітраж» / «Ширма» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: сировина для пульпи, міксер, екран, ємності для пульпи та води, пінцет, ножиці, мотузка, нитки, природні матеріали (волокна та зернятко льону, гілки, лушпиння, сушені плоди), ланцюжки, намисто, гудзики, монети, фарби (акрил, акварель, туш) тощо.</p>		<p>Уміє утворити в матеріалі оригінальний об'ємно-просторовий або рельєфний артоб'єкт.</p>
Загальна кількість годин	70		

Під час виконання програми **підсумкового контролю поглибленого курсу за технікою «Черпаний папір»** учень / учениця:

утворює в матеріалі декоративні зразки різного призначення за допомогою опанованих технік лиття паперу.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ЧЕРПАНИЙ ПАПІР»

Модуль 7. Базові техніки лиття паперу

7.1. Лиття окремої нескладної пласкої форми

Навчально-творча робота на опрацювання техніки лиття окремої нескладної пласкої форми (наприклад, на тему «Конверт», «Обкладинка» тощо).



Продовження



7.2. Лиття окремої складної пласкої форми.

Навчально-творча робота на опрацювання техніки лиття окремої складної пласкої форми (зразок розміром 10,0х10,0 см / 15,0х15,0 см; наприклад, на тему «Пташки», «Тваринка», «Метелики» тощо). Роботі передує ескіз контрформи (прикраси для інтер'єру, подарункової упаковки або новорічної ялинки).



7.3. Лиття перфорованої пласкої форми.

Навчально-творча робота на утворення аркуша перфорованого паперу (зразок форматом А6; наприклад, на тему «Листівка», «Запрошення» тощо). Роботі передує ескіз контрформи.



Продовження



Модуль 8. Утворення рельєфної форми в литому папері

8.1 Рельєфна паперова рамка

Навчально-творча робота на утворення рельєфної паперової рамки (зразок розміром в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Рамка для фото / дзеркала / картини»). Роботі передусє ескіз.



Продовження



8.2 Рельєфна форма з використанням набризку

Навчально-творча робота на утворення композиції з рельєфним набризком на відлитому папері (зразок розміром в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Ритмічна абстрактна композиція» тощо). Роботі передуює ескіз.



8.3 Рельєфна форма з використанням різних матеріалів

Навчально-творча робота на утворення рельєфної форми із паперової пульпи та різних матеріалів (зразок розміром 15,0х15,0 см / 25,0х25,0 см; наприклад, на тему абстрактного мотиву асоціативного характеру «На морському березі», «На галявині», «В саду» тощо). Роботі передуює ескіз.



8.4 Багатошарове рельєфне лиття паперу

Навчально-творча робота на утворення багатошарового рельєфного литого паперу (зразок розміром 30,0х30,0 см; наприклад, на тему «Патерн із предметних чи рослинних форм» тощо). Роботі передує ескіз.



8.5 Рельєфне лиття паперу з використанням пластини ПВХ

Навчально-творча робота на утворення рельєфного литого паперу з використанням пластини ПВХ (зразок розміром 20,0х20,0 см; наприклад, на тему «Патерн із геометричних форм» тощо).



8.6 Високий рельєф у литому папері

Навчально-творча робота на утворення високого рельєфу із паперової пульпи (зразок розміром 30,0х50,0 см, висота мотивів 5 мм; наприклад, на тему «Рибки», «Птахи», «Кам'янці» тощо).



8.7 Литий папір методом набирання смуг

Навчально-творча робота на утворення литого паперу методом набирання смуг (зразок розміром залежно від довжини нитки та розміру контейнеру; наприклад, на тему «Кольорова сітка (без тла і на тлі)» тощо).



8.8 Фактурний папір

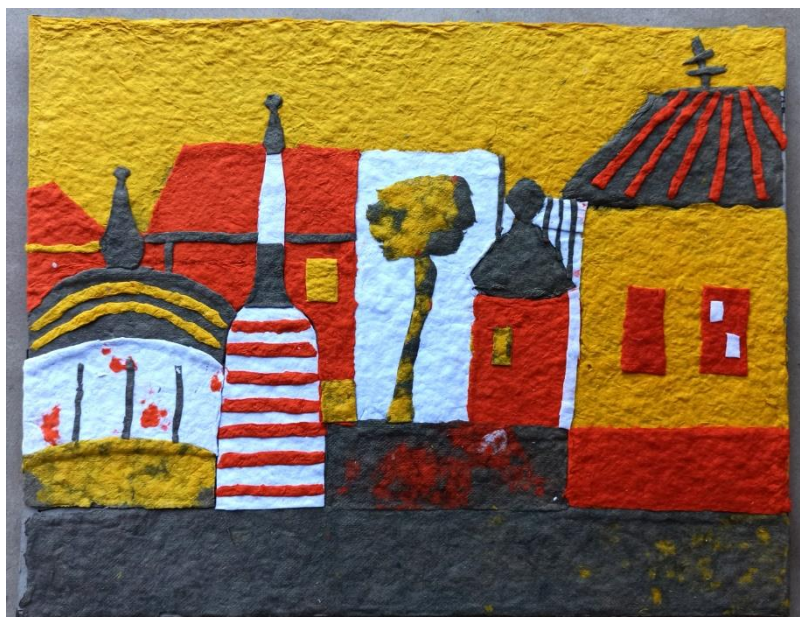
Навчально-творча робота на утворення фактурного паперу ручного лиття (зразок розміром А3; наприклад, на тему «Абстрактна композиція за контрастом фактур», «Сюжетна композиція» тощо). Роботі передує ескіз.



Продовження



Навчально-творча робота на створення композиції із окремих відлитоїх елементів паперу (зразок розміром не менше 30,0х20,0 см; наприклад, на тему «Місто», «Асоціативна композиція «Осінь», «На морських хвилях»). Роботі передує ескіз.



Модуль9. Друк на папері ручного лиття.

Навчально-творча робота на опрацювання техніки друку на папері ручного лиття (тематична композиція налічує не менше 4 друкованих модулів; наприклад, на тему «Міські мотиви», «Варіації на тему кави / чаю / шоколаду», «Варіації на тему моря» тощо). Роботі передують ескізи мотивів для друку.



Модуль 10. Об'ємне лиття паперу.

10.1 Форма «сфера-площина».

Навчально-творча робота на утворення сферичного об'єкту з паперової пульпи (зразок розміром відповідно до ескізу; наприклад, на тему «Морські мешканці» / «Вазон для сухих квітів» тощо).



10.2 Об'ємний паперовий каркасний об'єкт з прямолінійними контурами.

Навчально-творча робота на утворення об'ємного каркасного об'єкту з прямолінійними контурами із паперової пульпи (розмір фрагментів зразка в межах розмірів екрана; наприклад, на тему «Світильник», «Курінь» тощо).



10.3 Об'ємна паперова прикраса.

Навчально-творча робота на утворення об'ємної паперової прикраси (із окремих відлитих мініатюрних елементів) (розмір елементів прикраси відповідно до ескізу; наприклад, «Підвіска», «Брошка», «Сережки» тощо).



Модуль 11. Підготовка підсумкової роботи.

Навчально-творча робота на утворення багаточастного артоб'єкту із паперової пульты (наприклад, на тему «Гобелен / Панно», «Світильник / Ліхтар», «Вітраж» / «Ширма» тощо).



